

естествени за всеки литературен процес, особено когато той е насочен към ТЪРСЕНИЯТА.

Обичах списанието като негов редовен сътрудник, затова с радост приех предложението на Камен Калчев и на тогавашния партиен секретар Димитър Методиев да стана заместник-главен редактор на „Пламък“.

Колективът беше чудесен, Гуляшки го ръководеше с опит. Беше тъжно, че толкова всеотдайните редактори в неговия отдел „Поезия“ Ханчев и Караангов напуснаха. Ханчев вече беше болен. . .

След няколко години узря идеята списанието да стане двуседмично. Към това зовеше и оперативната публицистичност на Геомилевата боева периодика.

Радвам се, че когато бях главен редактор, ентузиазираният колектив успя да сложи списанието на двуседмични релси.

В съдбата на едно списание имат дял и тези, които не излизат на сцената — коректорите, техническият редактор, администраторът. Заедно с редакторите, с редакционната колегия и художника те дават възможност на линотиперите, машинистите, подвързачите да „материализират“ в ръцете на продавачите от РЕП словата на сътрудниците, да ги „свържат“ с оня, за когото са всички тези мъки и вълнения, заседания, радости и огорчения — ч и т а т е л я . . .

Списание „Пламък“ сега е юбиляр.

Един труден и неравен отрязък от неговата СЪДБА отмина в миналото, тежи по рафтовете на библиотеките, има своя безспорен принос в изграждането на най-новата българска литература, на литературната ни художествена критика, на постоянните ни грижи да бъдем свързани с литературния процес в СССР, в социалистическите страни и целия наш неспокоен свят.

## Ефрем Каранфилов

главен редактор на „Пламък“

1970—1972 г.

## ПРОДЪЛЖЕНИЕ НА ТРАДИЦИЯТА

За първи път се срещнах със сп. „Пламък“ още като дете. Моят вуйчо Радивой Каранов, убит през априлските кланета на 1925 г., е бил не само приятел, но и сътрудник на списанието. Познат и близък на Гео Милев и особено на Георги Шейтанов, литераторът Радивой Каранов се е грижел за абонатите на списанието в град Кюстендил и го е чувствувал като свое собствено родно дело.

В къщи имаше по няколко екземпляра от всяка излязла книжка. Едно от първите списания, които съм имал възможност да видя и срещна в моя живот, без дори да разбирам смисъла на онова, което е напечатано, беше вдъхновеното дело на Гео Милев.

Затова когато през 1956 г. се замисляше новото списание „Пламък“ и ми беше предложено да вляза в редколегията и редакцията, приех с радост. Винаги е приятно, когато се подготвя създаването на ново литературно издание. Главният редактор Андрей Гуляшки, заместник-главният редактор Павел Матев и най-близките сътрудници с радост и нетър-



ление очаквахме първия брой. В безкрайни заседания обмисляхме до най-малки подробности външния облик, основната насока в развитието на списанието, съдържанието на първите книжки. Корицата беше изработена от народния художник Дечко Узунов: разцъфнал многоцветен пламък на бяло поле. Според мен тази корица беше хубава, интересна. В редколегията влезе и Ламар — един от създателите на Геомилевия „Пламък“. Списанието се подготвяше с дейното участие не само на Мария Грубешлиева, но и на Людмил Стоянов. До възрастните писатели и публицисти, като Ламар и Тодор Генев, се нареждаха съвсем младите тогава творци Серафим Северняк, Орлин Орлинов и други.

Така новото списание „Пламък“ беше създадено.

Геомилевият „Пламък“ пламна след трагичните и страшни „септемврийски дни“. Кръвта на неговите редактори и сътрудници, пролята през априлските кланета на 25-а година, трябваше да го загаси. Но никога с кръв не може да бъде потулен един революционен духовен пламък.

И Геомилевият дух остана да живее. Неговият пламък гореше в душите на поколенията. И когато мъртвото око на поета се среща с угасналите погледи на убийците в съдебната зала, пламъкът отново избухна ясно и силно над нашата родина.

Новото списание „Пламък“ се роди след изгарянето на култовските догми в пролетната светлина на Априлския пленум. И ето то живее повече от 17 години.

Нямам за задача да проследявам развитието му. През 1960 г. го напуснах като заместник-главен редактор. И се върнах след цели 10 години отново в списанието, вече като главен редактор. То беше укрепнало, възмъжало, с изграден свой творчески облик. Някои от създателите на „Първия“ и „втория“ „Пламък“, като Ламар и Тодор Генев, отново дейно, с младежки устрем участваха в списването му.

През целия този дълъг период от време списанието е имало своите полуки и неполуки, но редакторите му винаги са помнели рождените дати на „Пламък“.

Защото тук се крие неговата революционна и творческа същност...

## Борис Крумов

редактор на „Пламък“  
в затвора 1942—1944 г.

### „ПЛАМЪК“ ЗАД РЕШЕТКИТЕ

През 1942 г. огромният, модерно построен варненски затвор беше препълнен със стотици младежи.

Сред тяхъв разнороден и многоброен младежки колектив винаги се намират дарования.

В края на 1942 г. бе изграден литературен кръжок, разбира се, нелегално. Четяхме свои творби, спорехме, някои автори боготворяхме, други отричяхме. Колкото и да е странно, но в затвора имахме малко свободно време и всяка минута, незапълнена със занятия или каторж-